DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE
Mail : briseis.communication@gmail.com
Tel : 06 71 62 74 15

SOMMAIRE

Communiqué de Presse p.2

Éditorial de Sylviane Tarsot-Gillery, Directrice générale de la création artistique p.5

Éditorial de Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris chargé de la culture p.6

Éditorial de Jeanne d'Hauteserre, Maire du 8ème arrondissement p.7

Éditorial de Sylvie Koechlin, Présidente du Salon d'Automne p.8

Frédéric Lenoir, Philosophe et sociologue, Parrain du Salon d'Automne p.9

Entretien avec Frédéric Lenoir p.10

Michel Kirch, Photographe plasticien, Invité d'honneur p.11

Visuels pour la presse, Michel Kirch p.14

Le Beau Livre du Salon d'Automne p.15

Les Sections

Photographie p.16

Dessin p.18

Livre d'artiste p.19

Gravure p.20

Peinture

- Synthèse p.21
- Abstraction p.22
- Émergences p.23
- Expressionnisme p.24
- Figuration subjective p.25
- Figures et essais p.26
- Convergences p.27

Sculpture p.28

Architecture p.29

Art digital p.30

Art environnemental p.31

Mythes et singularité p.32

Club des Amis de l'Europe et des Arts p.33

Le Salon d'Automne et le monde p.34

Carte blanche à l'association Un Nouveau Départ pour l'Afrique p.35

Levallois, ville partenaire du Salon d'Automne p.37

L'association Beaux arts découverte, partenaire du Salon d'Automne p.38

L'association Les Amis du Salon d'Automne de Paris p.39

Programme culturel autour du Salon d'Automne p.40

Partenaires du Salon d'Automne p.43

Informations Pratiques p.44

SALON D'AUTOMNE

Du 10 au 13 octobre 2019

Sous chapiteaux, sur l'avenue des Champs Élysées, Paris 8e
Inauguration : mercredi 9 octobre 2019

Frédéric LENOIR, philosophe et sociologue
Parrain de l'édition 2019

Michel KIRCH, photographe plasticien
Invité d'honneur 2019

Michel Kirch, *Déambulation,* 2011

Le Salon d'Automne se déroulera du 10 au 13 octobre 2019 sur l'avenue des Champs Élysées. Salon d'art historique, doté d'une renommée internationale, il s'impose comme le rendez-vous incontournable des artistes d'aujourd'hui, issus des cinq continents.

Créé en 1903, au Petit Palais à Paris, par quelques amis en réaction à l'académisme régnant, le Salon d'Automne s'est imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du 20ème siècle : Fauvisme, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration... C'est dans les sous-sols du Petit Palais, que quelques amis rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante, dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps.

Depuis le début du XXIe siècle, le Salon d'Automne continue d'offrir un nouveau regard sur la création de son temps, représentée notamment à travers la diversité des mediums, mais également par sa composante internationale très forte, 40 % des artistes exposants venant du monde entier.

Le Salon d'Automne s'impose un peu plus chaque année à l'international. En mai 2019, un ensemble de 175 œuvres du Salon d'Automne a été exposé en Chine aux côtés d'une centaine d'œuvres d'artistes de la province de Shaanxi dans le cadre de l'inauguration du musée de la Jeunesse, au cœur de la future Cité Internationale des Arts de Xi'An. Le Salon présente également chaque année, une sélection de ses artistes au National Art

Center de Tokyo. En 2017, le Salon a été invité à participer la manifestation « Paphos Capitale Européenne de la Culture » à Chypre. Enfin, des partenariats d'échange ont récemment eu lieu entre les artistes de plusieurs pays en Biélorussie, au Brésil, en Espagne, en Israël, en Égypte, en Arabie Saoudite, en Russie etc.

Le Salon d'Automne 2019, sous le parrainage de Frédéric LENOIR, philosophe et sociologue

Le Salon d'Automne est honoré du parrainage de Frédéric Lenoir, engagé déjà dans de nombreuses associations.

Frédéric Lenoir est philosophe, sociologue, Docteur de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Ecrivain, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages (essais, romans, contes, encyclopédies), traduits dans une vingtaine de langues et vendus à sept millions d'exemplaires dans le monde, il écrit aussi pour le théâtre, la télévision (documentaires) et la bande dessinée**.** Ses deux premiers romans historiques – *La promesse de l'ange* en 2004 et *L'oracle della Luna* en 2006 se vendent dans une vingtaine de pays. Ses ouvrages de philosophie existentielle touchent un large public, notamment ceux sur *Socrate, Jésus, Bouddha* (Fayard), *Petit traité de vie intérieure* (Plon), *L'âme du monde* (NiL), *Du bonheur, un voyage philosophique* (Fayard) ou son dernier ouvrage consacré au *Miracle Spinoza* (Fayard).

En 2016, il fonde l'association SEVE (Savoir être et vivre ensemble) qui forme des animateurs à la pratique d'ateliers de philosophie et de méditation en vue de favoriser le développement de la pensée réflexive chez les enfants et adolescents. En avril 2019, le documentaire de Cecile Denjean « Le cercle des petits philosophes » raconte cette aventure sur grand écran.

Invité d'honneur Michel KIRCH, photographe plasticien

Le Salon d'Automne a le plaisir de consacrer une exposition à son Invité d'honneur, Michel Kirch, photographe plasticien de renommée internationale. Auteur d'une œuvre dans laquelle priment le noir et blanc, c'est la poésie mêlée à une grande sobriété des images qui happent le regard du spectateur. Sur des fonds travaillés, aux atmosphères d'infini, dominés par des clairs-obscurs, souvent rythmés par des lignes et architectures rigoureuses, déambulent des personnages que l'on pressent comme symboliques. Hervé Le Goff commente ainsi cet entre-deux : « Michel Kirch parvient à fondre dans le même creuset l'inquiétude et l'émerveillement, la logique et l'inconscient ». Edgar Morin, ému par ses compositions poétiques, décrit ainsi son oeuvre : « *Nul n'avait encore pensé à faire poésie de la réunion d'éléments photographiés hétérogènes, ce qui constitue l'innovation créatrice de Michel Kirch. Ses œuvres comportent intégralement le réel photographique comme ingrédient nécessaire et suffisant dans un art de la composition qui transfigure le réel, lui donne les qualités du rêve mais sans irréalité, avec sur-réalité* ».

Michel KIRCH est né en 1959 à Metz. Après des études médicales, il alterne des années rythmées par des grands voyages (un an dans le Sahara, quatre mois chez les Bédouins du Sinaï, trois ans en basse Galilée, un an à Tel Aviv, un hiver dans le Haut-Atlas…) avec une carrière médicale. L'appareil photo qui l'accompagne devient peu à peu un troisième œil qui lui fait entrevoir ses paysages intérieurs. Les photographies deviennent une matière première qu'il travaille dans une direction proche du réalisme magique. Depuis les années 2000, il expose alors en Europe, aux États-Unis et en Asie. Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans les collections publiques et privées. Son travail a maintes fois été reconnu et primé, il reçoit notamment le GRAND PRIX EURAZEO en 2014, le titre d'Ambassadeur de l'Interculturalité à l'UNESCO, le prix « MONOCHROME

PHOTOGRAPHER OF THE YEAR » en 2017, et est lauréat du prix « MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS : BLACK & WHITE Conceptual Photo of the Year », en 2018.

****

Pour sa 116e édition, **le Salon d'Automne présentera 870 artistes, originaires de 45 pays couvrant les 5 continents.** L'exposition du Salon d'Automne est présentée en sections, rigoureusement sélectionnées et organisées pour une meilleure lecture des œuvres. En dehors des classements par disciplines - Gravure, Sculpture, Dessin, Photographie, Art Digital, Vidéo, Architecture, Art Environnemental, Livres d'artistes - il existe plusieurs sections pour la Peinture, définies par leurs tendances picturales (Synthèse, Abstraction, Emergence, Expressionnisme, Figuration Subjective, Figures et essais, Mythes et singularité, Convergences).

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, à but non lucratif, créée en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, et soutenue par le Ministère de la Culture. Il est présidé depuis 2015 par Sylvie Koechlin, sculpteur. Le Salon d'Automne est géré par un comité d'artistes élus par ses sociétaires, depuis 5 générations. Le Salon d'Automne est financé à 80% par les artistes participants. Il a pour ambition, statutairement, d'encourager et de développer les beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Ponctuant ces quatre journées d'exposition, **une programmation culturelle enrichit l'exposition de conférences, tables rondes, concerts, projections de films**, auxquels le public est largement convié.

INFORMATIONS PRATIQUES
Dates : Du jeudi 10 au dimanche 13 octobre 2019, de 10h à 19h. Dimanche : 10h-18h
Tarif : Entrée libre
Adresse : Avenue Franklin Delano Roosevelt, Champs Elysées, Paris 8e.
VERNISSAGE POUR LA PRESSE : mercredi 9 octobre, de 12h à 14h30.

ÉDITORIAL

de Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique, Ministère de la culture

La direction générale de la création artistique du ministère de la culture soutient, depuis de nombreuses années, les différentes éditions de l'historique Salon d'Automne. Depuis 1903, le Salon d'Automne met à l'honneur la création artistique dans toute sa diversité, notamment en ne distinguant pas entre les supports de création qu'ils soient traditionnels comme la peinture, la sculpture et la gravure, ou plus récents comme l'art digital et la vidéo.

Je suis heureuse de voir que cette nouvelle édition fait une large place à la photographie et met à l'honneur le travail de l'artiste Michel Kirch. Cela rejoint la politique de la direction générale de la création artistique qui soutient, notamment au travers de la délégation à la photographie nouvellement créée, les photographes de la scène artistique française.

Le salon d'Automne est très ouvert aux artistes de tous horizons et présente près de la moitié d'artistes venant de pays étrangers. Le public aura la chance de pouvoir découvrir la scène française et celles de 44 autres pays du monde entier. Pour les artistes, cette confrontation sera certainement source d'inspirations nouvelles.

Je salue l'engagement de toute l'équipe du Salon qui œuvre pour faire rayonner les artistes qu'il représente hors de nos frontières. Après Chypre, la Chine aura cette année l'occasion de découvrir, à XT AN la foisonnante diversité des artistes présentés par le Salon d'Automne. C'est notamment pour cet engagement en faveur de la scène française à l'étranger que je remercie Sylvie Kœchlin, la Présidente du Salon.

J'espère que cette édition 2019 sera un grand succès et qu'elle recevra un public très nombreux.

Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice générale de la création artistique

Ministère de la culture

ÉDITORIAL

de Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris chargé de la culture

Depuis 1903, le Salon d'automne est le témoin de l'émergence de grands mouvements artistiques de son époque. Aujourd'hui encore, le Salon tient à mettre en lumière des artistes exerçant dans l'ensemble des arts, de la sculpture à la photographie en passant par la peinture et l'architecture, le dessin et la gravure.

Au fil des ans, le Salon s'est imposé comme un rendez-vous subtil et délicat de l'art à Paris, au cœur du mois d'octobre, moment phare pour l'art contemporain dans notre Ville. Ouvert à un public divers et toujours plus nombreux, il contribue à la reconquête des Champs-Élysées par les Parisiennes et les Parisiens.

Je tiens à saluer le travail de Sylvie Koechlin, Présidente de la Société du Salon d'automne, qui œuvre depuis sa prise de fonction pour ouvrir davantage ce beau Salon à de nouveaux publics. Tous mes vœux pour cette nouvelle édition.

Christophe GIRARD

Adjoint à la Maire de Paris chargé de la culture

ÉDITORIAL

de Jeanne d'Hauteserre, Maire du 8e arrondissement

Rendez-vous annuel artistique sur la plus belle Avenue du monde, les Champs-Elysées, le Salon d'Automne est un événement emblématique ouvert sur la pluridisciplinarité et la fraternité entre les arts et les artistes, mettant en perspective plus d'un millier d'œuvres en provenance du monde entier.

Cette exposition, parrainée cette année par le philosophe, sociologue et écrivain Frédéric Lenoir, accueille près de 870 plasticiens réunissant pas moins de 45 nations.

L'invité d'honneur de l'édition 2019 est le photographe plasticien de renommée internationale, Michel Kirch, auteur d'une œuvre dans laquelle prime le noir et blanc, expression poétique mêlée à une grande sobriété des images qui captent le regard du spectateur.

Permettez-moi de rendre hommage aux artistes et de remercier les membres du Comité du Salon d'Automne et sa Présidente, Sylvie Koechlin, pour leur travail rigoureux ayant contribué au rayonnement culturel français et au succès du Salon d'Automne à l'international avec l'exposition « La Route de la Soie, une Ceinture, une Route » à Xian, en mai dernier, dans le cadre du programme d'ouverture culturelle chinoise avec l'Association des artistes de la Province de Shaanxi.

Je souhaite un immense succès à la 116ème édition du Salon d'Automne, véritable vitrine internationale de l'art contemporain.

Jeanne d'HAUTESERRE

Maire du 8ème arrondissement

ÉDITORIAL

de Sylvie Koechlin, Présidente du Salon d'Automne

Le Salon d'Automne, association d'artistes créée en 1903, autour de l'architecte Frantz Jourdain, a été le premier rendez-vous des créateurs novateurs du 20ème siècle, toutes les disciplines y ont été représentées. Ce fut le début d'une très longue et enthousiasmante aventure artistique qui perdure toujours aujourd'hui. Dès ses premières années, le Salon d'Automne a été le théâtre d'événements artistiques majeurs : la naissance du Fauvisme en 1905, suivie par le triomphe du Cubisme en 1912, puis par la découverte de l'Abstraction…

Au cours des décennies qui ont suivi, de nombreux courants artistiques, les plus divers et variés, se sont développés et superposés au Salon d'Automne, en attirant toujours plus de créateurs de toutes tendances: postimpressionnisme, fauvisme, mouvement nabi, symbolisme, cubisme, surréalisme, abstraction, expressionnisme, nouvelle figuration, hyperréalisme, figuration narrative, art brut ou singulier etc.

Reconnu d'utilité publique depuis 1920 par les autorités françaises, soutenu par le ministère de la culture et par la Ville de Paris, le Salon d'Automne a accueilli les plus grands noms de l'art moderne international, de Matisse à Picasso en passant par Dali, Chu Teh Chun ou Zao Wou-Ki, Antonio Manfredi en 2014, Moebius en 2015, Ousmane Sow en 2016, la même année que Wang Xijing, Jacques Villeglé en 2017, Franquin en 2018.

Il serait trop long de citer ici le nom des plus grands exposants du 20ème siècle, près de 30 000 artistes y ont été présents depuis sa création. Un bel ouvrage contenant son catalogue raisonné, illustré des affiches historiques sortira le 9 octobre 2019, jour du vernissage.

Au fil des ans, le Salon d'Automne s'est imposé comme le promoteur de tous les arts, sans hiérarchie entre art majeur et art mineur. Grâce aux cinq générations d'artistes, fidèles à son éthique originelle, qui se sont succédé, bénévolement au service de son comité, le Salon d'Automne continue inlassablement son action généreuse en faveur de la création artistique.

C'est dans cet esprit d'ouverture qu'est née l'idée d'un Salon d'Automne en Chine en 2019, en partenariat avec l'Association des Artistes du Shaanxi. Les œuvres de 175 créateurs volontaires, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, photographes, dessinateurs, artistes digitaux, artistes environnementaux, auteurs de livres d'artistes, sélectionnées au cours des derniers salons, ont été réunies en collection pour faire le voyage jusqu'à la Ville de Xi'an, à la rencontre de 50 peintres chinois de haut niveau, dans le cadre de l'inauguration du Xian International Children's Art Museum, dans la nouvelle Cité internationale des arts de Konggang.

« Ici et maintenant » reste la base du positionnement des salons dans leur ensemble.

Puisse le monde de la création artistique contemporaine renforcer sa libre détermination à faire découvrir toujours de nouvelles œuvres, de nouveaux talents afin d'être appréciée par le plus grand nombre. Fort de sa devise initiale portant au plus haut les valeurs de la pluridisciplinarité des arts, le Salon d'Automne se doit d'aller à la rencontre des forces vives des créateurs et du public des multiples régions du monde. Promoteur de la diversité des médiums et des tendances artistiques, le Salon d'Automne se singularise par sa volonté de faire la promotion de la créativité, sans faire systématiquement table rase du passé. En Art, pas de frontière ! Près de 40% des candidats afflue du monde entier, tous attirés par la France, la Ville de Paris et le Salon d'Automne...

S'appuyant sur une programmation culturelle d'actualité, mettant en scène des débats, des concerts, des conférences, des projections de films, etc. notre communauté d'artistes donne l'occasion à ses exposants et à son public de se retrouver pour continuer une conversation, nouer de nouveaux liens, initier de futurs projets. C'est bien la preuve qu'il est urgent de penser à préserver ces choses si fragiles que sont le respect de l'autre, la réunion positive des différences, la confrontation des idées, le dialogue amical entre les peuples, et plus largement l'expression profonde de l'âme humaine. N'est-ce pas là la vraie promesse de sauvegarde de l'humanité ?

Pour le Conseil d'administration
Sylvie KOECHLIN sculpteur
Présidente du Salon d'Automne

ÉDITORIAL

de Frédéric LENOIR,

Parrain du Salon d'Automne 2019

Quelle joie de parrainer l'édition 2019 du Salon d'Automne ! Bien qu'ayant publié une cinquantaine de livres, je réalise que je n'ai jamais écrit sur l'art. La contemplation d'œuvres d'art et la création artistique sont pourtant au cœur de mon existence. Comme la beauté de la nature, elles nourrissent mon âme, me font grandir en humanité et m'inspirent dans mon travail d'écriture. J'ai touché à beaucoup d'expressions artistiques - peinture, photo, piano, guitare, chant, percussions, poésie - sans jamais aller au bout des choses. Alors je me rattrape dans la jouissance des œuvres des vrais artistes, de ceux pour qui la création est une question de vie ou de mort, comme l'écrit si bien Rilke dans sa *Lettre à un jeune poète*. Je ne puis quant à moi vivre sans écouter quotidiennement de la musique, lire de la poésie, contempler un tableau, une sculpture, un bel édifice ou une photographie inspirante.

C'est cette diversité qui fait l'originalité du Salon d'Automne. Diversité des arts, mais aussi des artistes venus des quatre coins de monde. Merveilleuse occasion pour eux de se rencontrer et de partager leur amour de la beauté et de la création sous les teintes automnales chatoyantes des platanes parisiens, qui ont inspiré tant de peintres ! J'ai d'ailleurs été impressionné par les noms de ceux qui ont été les acteurs les plus connus de ce Salon : Bonnard, Matisse, Gauguin, Cézanne, Rodin, Camille Claudel, Debussy, Apollinaire, breton, Aragon, Picasso, Braque, Modigliani, Chagall etc. La présence de tant d'immenses artistes, qui étaient parfois inconnus du grand public lors de leur première exposition au Salon d'Automne, laisse présager que ce Salon révélera bien d'autres génies dans les décennies à venir.

Et c'est bien là sa vocation véritable depuis sa fondation en 1903 : être une société d'artiste, dirigée par des artistes (sa dynamique présidente, par exemple, Sylvie Kœchlin, est sculpteur) qui permette à des artistes de se rencontrer et de rencontrer leur public. Quelle belle vocation ! Et oui, quelle joie de parrainer cette édition 2019 dont l'invité d'honneur est le photographe plasticien Michel Kirch, dont j'admire l'œuvre et le talent.

Frédéric Lenoir
Philosophe, sociologue, écrivain
Juillet 2019

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC LENOIR

Juillet 2019

Vous avez écrit des romans et de nombreux ouvrages sur la philosophie et les religions, est-ce que des œuvres d'art, en peinture, sculpture, architecture, musique ou autre expression artistique, vous ont favorisé l'accès à la lumière des Ecritures ? Ou peuvent vous servir de support à la méditation?

Je suis d'abord particulièrement sensible à la beauté du monde et je n'ai jamais écrit une seule ligne en ville. J'ai besoin pour écrire d'être face à un beau paysage et de pouvoir me promener dans la nature plusieurs fois dans la journée. Après, il m'arrive très souvent d'écouter de la musique en écrivant. J'ai des goûts très éclectiques, mais je privilégie la musique classique et particulièrement Bach. Il m'arrive parfois aussi d'être inspiré par une œuvre d'art pour écrire un livre, surtout mes œuvres de fiction. Ainsi mon roman *La Promesse de l'ange* a été inspiré par une visite au Mont Saint Michel ou *L'Oracle della Luna* par une Icône russe de la vierge. Il m'arrive aussi de faire des méditations guidées avec de la musique composée par le compositeur Logos. C'est ainsi lui qui a composé la musique des dix méditations guidées de mon ouvrage *Méditer à cœur ouvert.*

Pourriez-vous en citer quelques-unes qui véhiculent à vos yeux un message tout particulier, à l'image de celui que vous souhaitez transmettre (notamment aux jeunes générations) ?

Lorsque je parle à des croyants, je leur rappelle qu'il est très dommage que les religions monothéistes aient mis surtout l'accent sur la dimension masculine de Dieu. C'est un préjugé né au sein des sociétés patriarcales de l'Antiquité et qui perdure jusqu'à nos jours. Si Dieu existe, il a nécessairement une dimension masculine et une dimension féminine. Cela est bien montré par le tableau de Rembrandt qui illustre la parabole évangélique de l'enfant prodigue. On voit le père qui étreint son enfant qui revient après avoir dilapidé sa fortune : l'une de ses mains est une main d'homme et l'autre une main de femme, pour signifier le caractère féminin de la miséricorde divine.

Vous pratiquez la méditation, est-ce qu'à votre avis, cette forme à la fois de retrait et d'hyper-présence à la vie, peut permettre à l'artiste d'entrer pleinement dans sa création, voire être un moteur à la création ?

Je conçois avant tout la méditation comme une pratique de l'attention qui permet de lâcher le mental pour être en effet davantage présent à son corps, à ses sensations, au réel. Cela me semble être au cœur même de tout processus créatif : il y a un moment où on lâche les pensées (même si elles ont pu être nécessaires à la conception de l'œuvre) pour être totalement immergé dans l'acte créateur: un artiste qui peint ou qui sculpte, un photographe qui regarde à travers on objectif, un musicien qui joue sont totalement présent à ce qu'ils font, ici et maintenant, et sont donc en état intense de méditation.

Quel rôle joue l'artiste dans la société à vos yeux ?

Les artistes nous aident à voir, goûter, entendre, ressentir le réel de manière plus profonde, plus qualitative. Ils créent aussi de l'émotion et donc enrichissent, embellissent notre vie.

Est-ce que des artistes vous ont marqué dans votre parcours ? Y a-t-il des œuvres ou des artistes contemporains qui vous touchent particulièrement ?

Il y en a tellement ! Cela a sans doute commencé adolescent par la musique de Beatles. Mon amour de la peinture est né avec la découverte des impressionnistes, puis des peintres hollandais du XVIIème siècle, dont la lumière me bouleverse. Je suis très sensible aussi à la poésie, découverte avec Hugo et Baudelaire, et j'en lis presque quotidiennement avant de m'endormir. Le poète contemporain qui me touche le plus est Christian Bobin.

INVITÉ D'HONNEUR

Michel KIRCH, Photographe plasticien

« J'ai toujours cru à la possibilité d'un mystère sous-jacent qui rendrait dérisoires, ou du moins relatives, les pesanteurs du quotidien. De fuite au début, ce processus s'est transformé en quête. Il ne s'agissait plus de s'éloigner, mais au contraire de se rapprocher...
Cet affut est ma respiration. » Michel Kirch

Michel Kirch l'éveilleur...

Le mot surréalisme s'est banalisé et dévalué et l'expression « c'est surréaliste » qualifie tout assemblage bizarre ou inattendu. Pour ma part le surréalisme fut l'événement culturel le plus riche du 20ème siècle. Ce fut un mouvement à la fois de poésie, de pensée, de vie et qui savait unir ces termes en pensant que la vie devait être vécue poétiquement. Le surréel dépasse le réel tout en le contenant, Le mouvement surréaliste est mort mais le problème du surréel est plus vivant que jamais, si l'on entend par surréel tout ce qui dépasse notre réel tridimensionnel tout en le conservant.

Michel Kirch est certes postérieur et étranger au surréalisme. Le surréalisme, qui avait inventé tant de moyens de transfigurer la réalité, dont le collage, n'avait nullement prospecté la voie originale qu'a ouvert Michel Kirch. Nul n'avait encore pensé à faire poésie de la réunion d'éléments photographiés hétérogènes, ce qui constitue l'innovation créatrice de Michel Kirch. Ses œuvres comportent intégralement le réel photographique comme ingrédient nécessaire et suffisant dans un art de la composition qui transfigure le réel, lui donne les qualités du rêve mais sans irréalité, avec sur-réalité.

D'autres ont pu parler de réalisme magique ou de transréalité en évoquant les compositions de Michel Kirch. A mon avis tout reflet du réel est magique et toute photographie comporte sa part de magie qui est la magie du « double » : c'est la magie de la présence dans l'absence, qui donne une nouvelle présence à la réalité représentée devenue absente. C'est pourquoi la photographie est aujourd'hui reconnue comme un art quand elle réussit à apporter le charme singulier d'une magie.

Mais nous voici avec Michel Kirch dans une nouvelle magie, celle de la rencontre de réels qui ne communiquaient pas. On comprend donc que le terme de transréalité, qui relie plusieurs réalités pour en faire émerger une nouvelle convient bien aux œuvres de Michel Kirch tout en contenant l'idée de dépassement. Peut-être pourrait-on dire aussi « méta réalité » dans le sens hégélien où le dépassement conserve ce qui est dépassé tout en créant une réalité nouvelle.

C'est d'une part parce que je suis sensible à tout ce qui dépasse en conservant, ce qu'exprime la notion de métamorphose, que je suis touché par les compositions de Michel Kirch. C'est d'autre part parce que je suis sensible à tout ce qui peut réveiller notre sens poétique endormi que je m'émerveille de la plupart de ses œuvres. J'ajoute que je suis ému en mes profondeurs subconscientes. Ainsi, à passer de l'une à l'autre des compositions de Climats, je me sens, comme par une symphonie, emporté dans un flux d'émotions. Voici qu'apparaît et revient de façon renouvelée le leit motive des eaux sous ses diverses formes : eaux mères, eaux nourricières, eaux mortelles, vastes étendues maritimes, vagues impétueuses, eaux dormantes, eaux courantes, eaux inondantes, eaux noyantes, avec toujours une ou des petites présences humaines, quasi perdues, ou bien d'étranges architectures que les humains semblent avoir désertées. Et toujours l'humain est présent, soit sous forme d'individus, soit sous forme d'architectures qui nous rappellent les différents âges de l'histoire des civilisations.

Tout dans cet art visionnaire est à la fois familier et étrange, chaque image donne à rêver, à penser, à méditer. […] L'œuvre de Michel Kirch nous incite à méditer sur le mystère de la condition humaine et celui de son insertion dans l'Univers.

Edgar Morin
Philosophe et sociologue

Biographie :

Michel Kirch naît en 1959 à Metz

Prix d'orgue au conservatoire de Metz

Fait des études médicales à Strasbourg

Séjourne un an à l'École de Haute Montagne de Chamonix

Années d'alternance entre grands voyages (un an dans le Sahara, quatre mois chez les Bédouins du Sinaï, un été sur un chalutier de Santander, trois ans en basse Galilée, un an à Tel Aviv, un hiver dans le Haut-Atlas, etc.) et sa carrière médicale. Par ces voyages, expression littéraire et découverte de la photographie. En 2010 se consacre exclusivement à sa carrière artistique

Au terme de l'année saharienne, première exposition à l'Espace Canon intitulée « Jeux de sable »

Expositions dans différentes galeries en Europe, aux États-Unis et en Asie. 70 expositions dans 15 pays

Invité à la Biennale d'Alessandria en 2008 pour représenter la France dans l'exposition « Shapes of Time »

Acquisitions d'œuvres par des collections publiques et privées

« L'Art pour la Conscience et le Partage des Biens Communs « Premier artiste choisi par la Fondation parrainée par Edgar Morin avec don d'une œuvre à l'Humanité, novembre 2009

Sélectionné deux années consécutives par la galerie Esther Woerdehoff pour Paris Photo en 2010 et 2011 et pour le MIART et le MIA à Milan en 2010 et 2011

Sélectionné trois années consécutives par Mac Paris entre 2009 et 2011

Prix « AZART PHOTO » décerné à l'occasion du salon MAC PARIS, mars 2011

Coup de cœur de la Ville de Marseille, attribué à l'occasion de l'exposition « Transphotographies », mai 2010

Invité au Angkor Foto Festival en 2010 par la John McDermott Gallery

Exposition à l'Espace Cardin parrainée par Edgar Morin et soutenue par l'ESA en décembre 2011, avec la peintre Dominique Paulin

Nommé ambassadeur de l'Interculturalité du Club UNESCO Sorbonne, juin 2012

Expose au Salon d'Automne International à Tel Aviv, avec Robert Combas et Etienne Delessert, invité par Rose Sznajder, Présidente de la Section Photographie, octobre 2012

Invité par l'UNESCO à exposer pendant la Global Conference, 2013

Invité par l'ambassade de France en Inde à exposer à New Delhi en février 2013

Nommé Ambassadeur de l'Interculturalité du Club UNESCO Sorbonne, juin 2012

Parcours rétrospectif à Metz, organisé dans différents lieux de la ville, dont le Musée de la Cour d'Or, septembre 2013 - janvier 2014

Expose avec la Galerie Baudoin Lebon à Art O'Clock, septembre 2013

Nomination pour le Prix PICTET 2014 intitulé « CONSUMPTION », Octobre 2013

Reçoit le prix du Black and White Magazine : Award Winner Portfolio Contest, novembre 2013

GRAND PRIX EURAZEO pour la Photographie, janvier 2014

Parution de la monographie L*es éveillés* novembre 2014

BENAKI MUSEUM, GREECE - Athens Photobook Show June, juillet 2015

Invité par la Mairie de Paris et les Journées Européennes de la Culture Juive dans la thématique « Ponts et Cultures » avec une exposition personnelle et conférence, septembre 2015

Lauréat du Concours International « L'Esprit de la Méditerranée », organisé par PHOTOMED et LENSCULTURE, mai 2016

MONOCHROME PHOTOGRAPHER OF THE YEAR (Professionnel) Lauréat du Concours International, janvier 2017

Lauréat du « CREATIVE QUARTERLY » (Fine Art Professional), mai 2017 ; au nombre des *100 Best Annual 2017*

Lauréat du FESTPHOTO BRAZIL, 10ème anniversaire, Porto Alegre, Brésil, mai 2017

Lauréat des 32èmes « Chelsea International Fine Art Compétition » (Manhattan), mars 2017

Finaliste à la Fondation François Schneider (850 candidats de 58 pays), avril 2017

Exposition personnelle "The Origin of Light" au Musée MESSMER, Galerie M, à Riegel (Allemagne), été 2017

Finaliste du « Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts », Paris, octobre 2017

Invité d'honneur du Mois de la Photo en Nièvre avec une exposition personnelle au Musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers, octobre 2017

Exposition à la Maison Européenne de la Photographie en tant que Lauréat du Grand Prix EURAZEO, janvier/février 2018

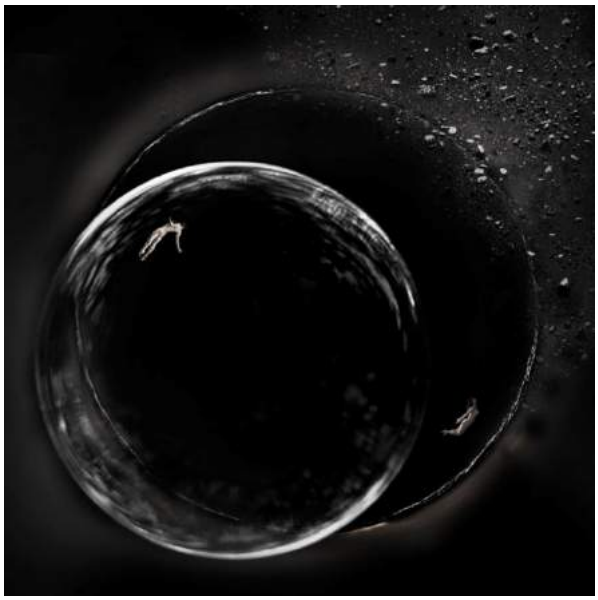
International Photographer of the Year 2017: third place Winner in Fine Art Conceptual

Michel Kirch dans la liste de « Miroir de l'Art » à propos des « 500 artistes qui nous font rêver »

MONOVISIONS PHOTOGRAPHY AWARDS: 1st place BLACK & WHITE Conceptual Photo of the Year 2018.

Site : www.michelkirch.com

VISUELS Michel KIRCH

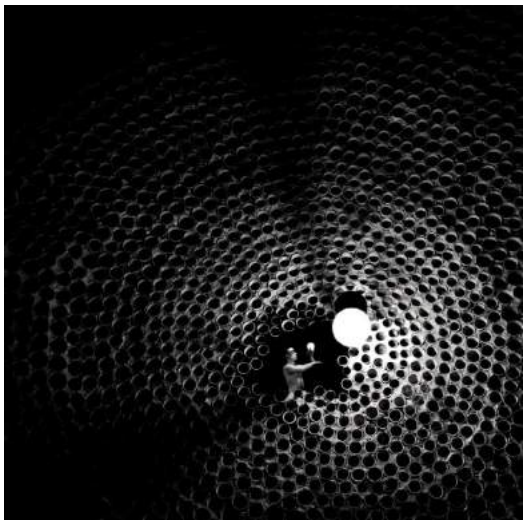


Avant la rencontre

Night dance

Conversation avec le temps

Le fugitif



Le Je du jeu

Les touristes

UN BEAU LIVRE POUR LE SALON D'AUTOMNE

L'histoire de ses affiches réalisées par les artistes majeurs des XX et XXIe siècles

En partenariat avec les éditions Lelivredart

Affiche réalisée par Eugène Verneau, 1903

Affiche réalisée par Kees Van Dongen, 1929

Couverture de catalogue réalisée par François Quelvée, 1956

L'idée de ce Beau Livre d'images du Salon d'Automne est née d'un constat : le Salon d'Automne, association d'artistes, créée en 1903, a été à l'origine des plus grands mouvements artistiques du XXème siècle. Lors de ses grandes expositions, au sein du Grand Palais à Paris, ont surgi des événements majeurs de l'histoire de l'art. Au fil des ans, des affiches ont été créées par des sociétaires volontaires. La haute valeur historique de ce corpus d'images n'est pas à démontrer. **Il donne à voir 116 ans d'expression graphique vue sous l'angle de l'affiche et de certaines couvertures des catalogues annuels édités, premier aperçu des salons successifs, avant même l'ouverture de leurs portes.** La volonté de réunir cet ensemble dans un seul volume, en y ajoutant le catalogue raisonné contenant les noms des quelques 30 000 artistes qui ont exposé entre 1903 et 2019, prouve l'impressionnant dynamisme de la Société du Salon d'Automne, qui a su garder son autonomie et sa liberté d'expression tout au long des décennies. Les époques se sont succédé avec leurs tragédies et leurs richesses, sans pour autant cesser de nourrir la capacité d'expression des êtres qui les ont traversées.

Après avoir participé à l'émergence de tous les courants artistiques majeurs du XX^{ème} siècle, en accueillant les plus grands noms de la peinture moderne, de **Cézanne à Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou-Ki et jusqu'à Antonio Manfredi** (2014) **et Moebius** (2015), de la sculpture**, Maillol, Rodin, Camille Claudel, Bourdelle, Duchamp Villon, Ousmane Sow** (2016) entre des milliers d'autres créateurs connus ou moins connus, de la musique, de **Debussy ou Ravel à Didier Lockwood,** de la poésie, **Apollinaire, Aragon** ou plus récemment **Glissant, Siméon, Bonnefoy**, le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie.

Une grande partie des plus grands peintres du XX^{ème} siècle ont contribué à la création des affiches et couvertures de catalogues du Salon d'Automne : Van Dongen, Rouault, Braque, Lotiron, Desvallières… jusqu'à Léo Kouper, Cabu, Wolinski ou encore Moebius en 2015…

Le livre paraîtra le jour de l'inauguration du Salon d'Automne, le 9 octobre 2019.

SALON D'AUTOMNE

LA SECTION PHOTOGRAPHIE À L'HONNEUR EN 2019

51 PHOTOGRAPHES PRÉSENTÉS

« *Ce qui est important, c'est de rouler à contre-vague, non seulement par rapport aux modes qui nous entourent, mais aussi à votre propre parcours*. » « Lucien Clergue, à la mort, à la vie », 2009

« Caméra Obscura »

1904 : La grande aventure de la photographie entre au Salon d'Automne avec Eugène Druet, photographe et galeriste, et Robert Demachy, pictorialiste. Douze auteurs exposent, dont Cézanne, précurseur des peintres utilisant la photographie.

Il faudra attendre 1977, sous la présidence du peintre Edouard Mac Avoy et de l'écrivain Réné Huygue pour que la section prenne son élan. Mac Avoy accomplira un choix important en invitant le photographe novateur Lucien Clergue - créateur des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles - qui deviendra le premier Président de la section Photographie, de 1979 à 1983, apportant l'aura de son immense talent. Des grands noms de la photographie se succèderont : Jean Dieuzaize, Edouard Boubat, Yvette Troispoux, Willy Ronis, Peter Knapp, Alain Le Cloarec, René Jacques, Izis, Yann Arthus Bertrand...

Jean-Pierre Zénobel, auteur photographe et peintre talentueux, deviendra Président de la section en 1994 et pendant vingt ans, par son dynamisme, développera la section. Par sa technique, il réalise le mariage de la photographie avec la peinture, en appliquant le pastel sur l'œuvre, la rendant unique.

Cette année la photographie est au-devant de la scène, à l'honneur au Salon d'Automne ! Michel Kirch, photographe plasticien de renommée internationale, Invité d'Honneur du Salon d'Automne, est l'ambassadeur de la Section Photographie. Par son écriture poétique unique, sa recherche de la beauté, son exigence de perfection, sa quête permanente de sens, sa créativité qui dépasse les frontières, il nous rappelle que l'art est universel.

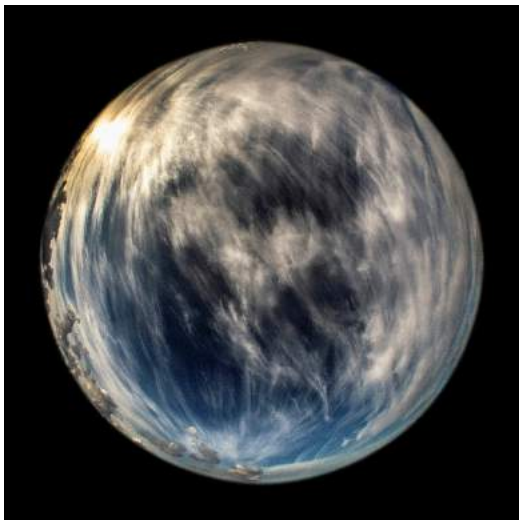
Représentations du réel, abstractions, poésie, concepts, jeux de matières, objets détournés, moments capturés, provocations… émergeants ou confirmés, sélectionnés par le jury du Comité, des artistes d'ici et d'ailleurs ont leur place sur nos cimaises. Avec leurs images ils se battent pour la liberté, leur liberté d'expression. Noir absolu aux nuances infinies, subtilité des couleurs, kaléidoscopes de sensations … toutes les œuvres nous parlent de l'émotion de l'artiste devant son motif, l'instant de la dernière touche, comme le peintre achevant sa toile.

Je félicite les auteurs pour leur présence dans la Section Photographie, nous donnant à voir la singularité de leur travail pour la grande exposition de cette 116ème édition.

Le Salon d'Automne évolue, et s'affiche comme le grand salon incontournable de la représentation artistique contemporaine. Vitrine internationale, visité par un public d'amateurs d'art, de collectionneurs, de galeristes, le Salon d'Automne salon historique depuis 1903, n'oublions pas ! a comme devise l'éthique et la fraternité des Arts.

Rose SZNAJDER
Photographe plasticienne
Membre du Conseil d'Administration
Présidente de la section « Photographie »

Quelques photographes de la section



CHRÉTIEN Manolo - Planète-ciel #001 - 100 x 100 - Subligraphie

CÉNA Clara - L'errance - 90 x 90 - photographie numérique - SOCIÉTAIRE

FERONE Raffaello - Stolen Identity N02 - 80 x 70 - Photographie argentique - SOCIÉTAIRE

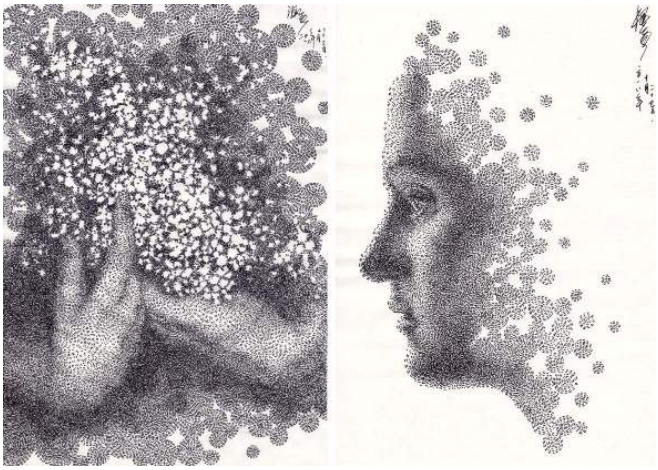
HANOT Bénédicte - Série nature vivante - 35 x 50 - photographie numérique

Kalian Lo - Dead flowers - (Série Présence Absente) - 48 x 60 - photographie argentique

DESPINA Pilati - Daily family moments - 86 x 126 - photographie numérique

TRAPPHAGEN Ingo - #Bioscope-cinema - 100 x 150 x Aludibond

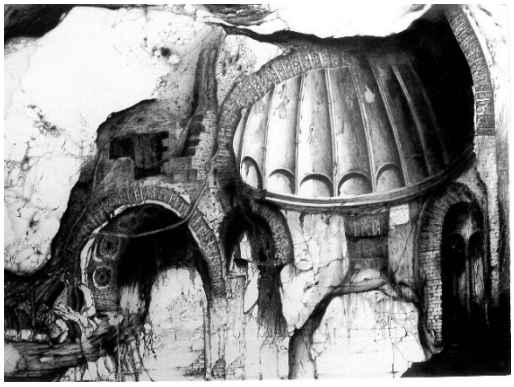
Section Dessin



GAOLI - Lumière - 26 x 38 - stylo plume

GAOLI - Nid - 26 x 38 - stylo plume

BERTHIER Jean-Pierre - Arbre fou - 89 x 70 - mine de plomb



RAASCH Harmut - Tombeau de Julila - 70 x 90 - crayon - SOCIÉTAIRE

Cette année, émerge de l'ensemble des œuvres de la section Dessin un dialogue profond entre l'homme et la nature.

Parmi les trois règnes du vivant, le végétal. La majesté du mouvement des branches, le jaillissement sauvage des herbes, les brumes et les lumières tamisées par l'abondance des feuilles exaucent la beauté des forêts grâce à des techniques aussi sobres qu'efficaces telles que le crayon, l'encre ou le fusain.

Le minéral se manifeste à travers des œuvres où les roches deviennent tantôt sensuelles, tantôt aériennes jusqu'à rejoindre les nuages.

Les animaux ont eux aussi toute leur place grâce aux « calendriers sauvages » qui retracent d'une manière originale le cycle de leur vie au gré des saisons.

Par ailleurs, des dessins plus abstraits semblent suggérer eux aussi des formes organiques à travers la courbe, la spirale, le point et le contrepoint.

Sur plusieurs dessins, des figures humaines. Un fil commun unit ces différents portraits : l'expression d'une conscience empreinte de gravité, d'intériorité et de dénuement, avec notamment ces deux portraits de l'artiste chinois Gaoli, dans lesquels l'humain et la nature sont liés l'un à l'autre jusqu'à ne former plus qu'un seul être. Rappelant ainsi la vocation de l'art selon le peintre poète chinois Shi Tao, de permettre le passage d'un monde duel à un monde unifié.

Poésie et émerveillement, rencontre entre Orient et Occident, notre section exprime une quête où la sagesse, grâce à une connexion avec la nature, serait proche de l'âme du monde.

Sophie Bourgenot
Artiste dessinatrice
Présidente de la section « Dessin »

Section Livres d'Artistes

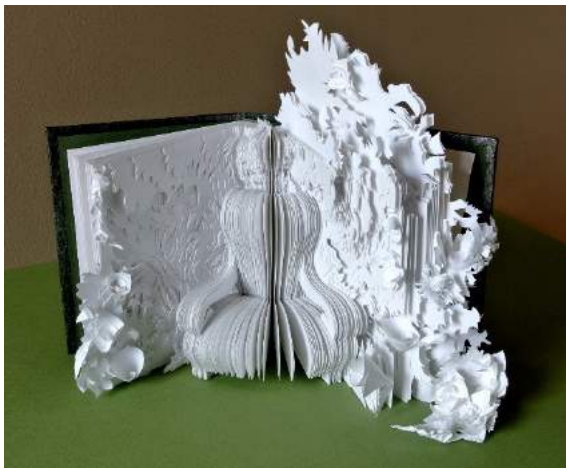
MARIOTTE Corinne - Celles qui aiment Ulysse - 16 x 16 - Livre

La section Livres d'artistes ne laisse rien au hasard. Les livres d'artistes fleurissent encore à l'automne et c'est poésie vivante.
Livres traditionnels à plat,
Feuillets savamment découpés et pliés qui, ouverts, font volume et perspectives,
Livres-objets à tourner et à retourner en main...

Texte et image, signe et forme, chacun en écho fait échange et partage.

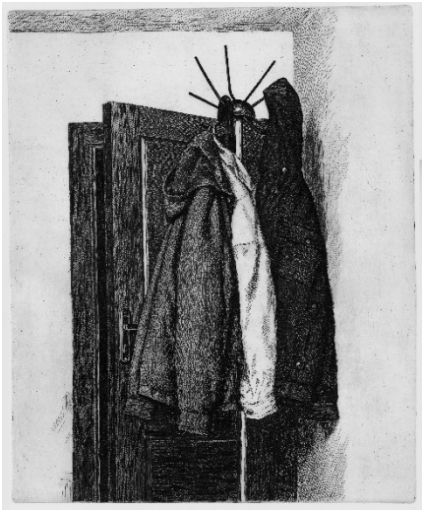
Michel Boucaut
Graveur
Président de la section « Livres d'Artistes »

DONAIRE Sylvie - Lunes - 22 x 20 - eau forte



FAIVRE Isabelle - 28 x 24 - Le Fauteuil de Colette - Papier livre découpé

Section Gravure



KOCHESHKOV Mikhail - Porte manteau - 50 x 40 - Eau forte

BAUMEL Hélène - Ombres et reflets 65 x 50 - Bois de fil

BERTINO Marco S. - Matrice interdite d'encrage - 47 x 37 - Technique mixte

La section « Gravure » du Salon d'Automne propose annuellement une comparaison entre différentes esthétiques dans chacune des principales orientations techniques de la gravure sur bois ou sur métal, aux multiples variantes, interférences et complémentarités.

En cimaise, 66 exposants dont 9 artistes slovaques invités avec le soutien de l'ambassade de Slovaquie et la collaboration de l'Institut slovaque à Paris.

Xylographie et linogravure
Abénalet, Baumel**,** Lodge, Lottenburger, Pauleen K., Paulus, Uytterprot, Wang.

Burin et pointe sèche
Abe, Abeille, Chillón, Darmon, Domont, De Leon Lucero, Minguet, Rebillaud-Clauteaux, REM.

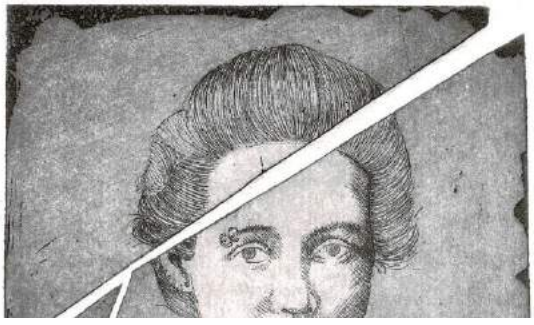
Trait d'eau-forte et aquatinte
Alexieff, Barbosa, Boxer, Caffin, Camus, Capdebosq, Caporaso, Carlos Lopez, Congost, de Font-Réaulx, Gendre-Bergère, Gissot, Gubarev, Houplain, Houbre, Kocheshkov, Konomi, Klúčik, Laurent-Denieul, Laval, Lepeytre, Pazot, Pema, Salgues, Sharoff, Solberg, Stein, Stanclová, Terao, Thomasseau, Vavrová, Zemla.

Manière noire
Braun, Benca, Brun, Joffrion, Jumeau, Noguchi.

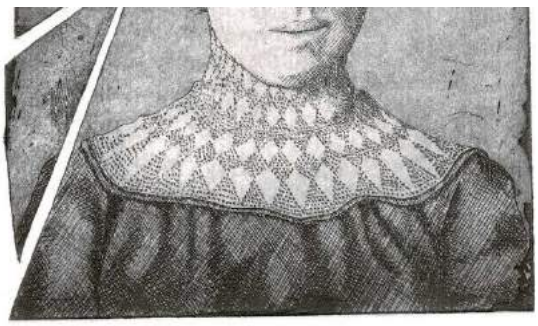
Techniques mixtes et spécifiques
Bertino, Chen, Delahaut, Felix, Jančovič, Kirimura, Komáček, Panaud, Rozohinska, Uchida, Zec.

Au cœur de l'espace « Gravure », exposition Jana Lottenburger, prix « Jeune gravure » du Salon d'Automne 2018.

Claude-Jean Darmon,
Président de la Section « Gravure »



CONGOST Josep M. - Retrat ucronic 3 - 12 x 15 - Gravure



DANS LA SECTION PEINTURE

Section Synthèse

GARCÈS DE MARCILLA Diane - Almées - 80 x 160 - acrylique sur toile

Figuration ? Abstraction ?

Est ce que dans la vraie vie on se pose ce genre de question ?

On voit des images, des choses, des objets, des êtres humains, la nature… Et puis, si on regarde vraiment, si on cligne un peu des yeux, ce ne sont plus que des formes, des couleurs, des matières avec lesquelles il faudra jouer et composer sur la toile, sans se soucier du sujet.

« *Là ou ailleurs*, *Sérénité* ou *Vertige*, *Canyon* ou *Déferlante*, *Spleen rose* ou *rougeoiement*, T*occata*… P*remier jour*, *Arbres* ou *Corpuscules* », qu'importe.

La section Synthèse regroupe un peu toutes les tendances avec un point commun qui pourrait être son identité : le « Sensible ».

Et puis c'est le lieu de rencontres de personnalités qui, l'espace de quelques jours, sont heureuses de se retrouver ou de se découvrir et de partager doutes, difficultés et espoirs.

Catherine Sévérac
Peintre
Présidente de la section « Synthèse »

KAO Ling-Ting - Inner waterfall - 120 x 80 - acrylique et huile

YAMAZAKI Osamu – Coucher de soleil - 120 x 120 cm - Huile sur bois - SOCIÉTAIRE

Section Abstraction

DE VAUBLANC Sisse - Au fil de l'eau 1 - 120 x 120. Mixte - SOCIÉTAIRE

MABRIS - Le Fil d'Ariane - 100 x 150 - (Tryptique) - Acrylique sur toile

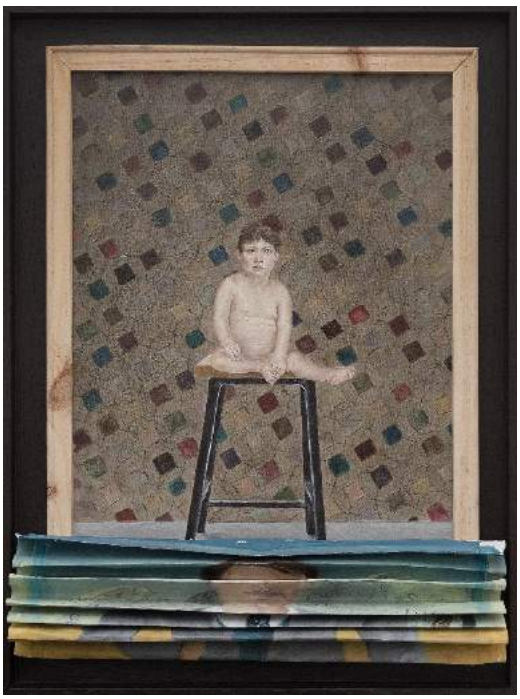
SPANTI Claudio - Giardini metropolitani - 116 x 89 - Acrylique sur toile - SOCIÉTAIRE

L'art abstrait est une tentative pour rendre l'art indépendant de toute relation avec les aspects visibles de la réalité, il peut très bien exclure toute imitation de cette réalité, puisque les couleurs et les formes expriment quelque chose par elles-mêmes. Le langage artistique est tout à fait personnel, chaque artiste l'élabore suivant son expérience et son inspiration. Aussi l'artiste peut se laisser guider par le travail de la peinture et les accidents de l'improvisation. La couleur a son importance, la matière aussi, et le mélange des deux ; parfois la couleur peut disparaître au profit de la matière et de son support. La section de la peinture abstraite présente cette année une grande diversité d'œuvres.

Denis Legrand
Architecte et Peintre
Président de la section « Abstraction »

Section Émergences

KARSENTY Philippe - Le reflet du ciel - 116 x 81 - acrylique



PUTZULU SINI Federico – Sans titre - 70 x 50 - huile sur toile

LA MINILLO - Eu me vejo vendo N°03 - 160 x 178 - Huile sur toile - SOCIÉTAIRE

La section « Émergences » n'est pas seulement onirique voire surréaliste mais au-delà de la Figuration d'apparence classique dont elle se revendique, elle cherche ce mystérieux alliage chimique entre le trait, le dessin et la couleur.

Car comme disait Matisse : « Lorsque la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude ».

Michel Dankner
Peintre
Président de la section « Émergences »

Section Expressionnisme

LEMOIGNE Sandrine - Vivace a fresco - 65 x 100 - fusain, tempera et huile

JAVIOL Eric – Ne rien lâcher - 100 x 100 cm - huile sur toile

Forme d'art où la réalité est déformée au profit de l'expression. Mouvement ou tendance cherchant à exprimer les sentiments et les émotions plutôt qu'à décrire la réalité ou la nature de façon subjective. Peu de courants artistiques ont suscité autant de fantasmes que l'expressionnisme. Ses artistes révoltés, talentueux et irrévérencieux crevaient la chape de plomb de règles académiques datant parfois, notamment en peinture.
Leur désarroi artistique lié à leur volonté extrême de renouveau va s'exprimer avec une vigueur rarement atteinte dans le domaine de l'art.
Ces artistes ont su puiser dans toutes les sources de l'art moderne, la touche de Van Gogh, les compositions de Gauguin, la sensibilité maladive de d'Edvard Munch, pour y trouver les briques d'un art où la forme, la couleur et la lumière traduisent avant tout la logique interne de la sensibilité du peintre, ils ont, dès la fin du XIXe siècle entamé une révolution picturale qui accompagnera l'européen jusqu'à l'entre deux-guerres et léguera à la postérité des œuvres originales et intemporelles. Le monde n'est plus représenté avec la plus grande exactitude ou avec la plus grande clarté, mais à travers le prisme déformant d'un œil d'artiste délirant, torturé ou simplement sceptique, et paradoxalement, cette vision est profondément réaliste, celle d'une époque, d'un monde que la révolution industrielle a bouleversé et la première guerre mondiale traumatisé.

Je suis très heureux de présenter au sein du Salon d'Automne 2019, cette section d'artistes dont certains s'inscrivent dans la lignée des précurseurs du mouvement expressionniste.

Victor Sasportas
Peintre
Président de la section « Expressionnisme »

Section Figuration Subjective

SOJO Pierre - La chemise bleu - 100 x 109 - acrylique sur bois

BOGATYR Elena - Plus haut que le vent II - 80 x 80 - huile sur toile

USZYNSKI Andréa - Reflets - 100 x 100 - huile

Il y a de nombreuses manières d'approcher la peinture tant ce médium est riche. Les techniques et les styles sont multiples et infiniment variés.
La figuration subjective est le résultat d'un sujet observé: modèle vivant, paysage, nature morte, etc. Cette vision passe par les yeux du peintre pour rejaillir au bout de son pinceau. De cette perception ressortira un langage personnel où se côtoieront la technique, la sensibilité et les émotions.
La technique, qui sous-tend le métier est très importante car c'est elle qui permettra plus tard de trouver son moyen d'expression avec beaucoup plus d'aisance. Les émotions et la sensibilité sont beaucoup plus personnelles et, pour les développer, rien de tel que de peindre directement devant son sujet d'après nature.

Beaucoup de conventions et de règles de peinture ont été établies sur la nature même, telles que la perspective linéaire et aérienne, la lumière colorée, la vision concentrique, etc. C'est la raison pour laquelle un peintre aura besoin le plus possible d'être au plus près de son sujet afin de pouvoir traduire la lumière, les ombres, le caractère, les valeurs et les couleurs. Rien de plus formateur que de peindre d'après observation sur le motif.
Chaque peintre présent dans la section a su transcrire une certaine réalité par un filtre personnel. J'espère que chaque visiteur sera enchanté de découvrir toutes les personnalités que comporte la section.

Thierry Lefort
Peintre
Président de la section « Figuration Subjective »

Section Figures et Essais

KIM Heeyun - Intercity_PS #01 - 97 x 146 - huile sur toile

CARILLO Jo - Pangolin - 146 x 114 - Huile - SOCIÉTAIRE

Le groupe Figures et Essais est relié à la tradition mythologique : L'artiste ne « rend » pas la nature, il ne l'« imite » pas non plus, il la re-crée. Par son œuvre, il contrôle l'univers. En regardant l'objet qu'il veut « faire », il s'en saisit et parvient à le posséder entièrement. Le dessin, la peinture, la sculpture, tout ce qui a été incorporé et que la vision fera resurgir, sont des activités à double tranchant. Chaque ligne ou chaque coup de ciseau est une simplification, une réduction de la réalité. La signification inconsciente de ce processus se ramène à une maîtrise acquise au prix d'une destruction. Toutefois, la destruction du réel se confond avec la construction de son image. Lorsque les lignes deviennent des formes, lorsque se dessine une nouvelle configuration, il n'y a pas « similarité » avec la nature. La nature a été re-créée, indépendamment de la ressemblance.

Jean-Bernard Pouchous
Peintre
Président de la section « Figures et essais »

Section Convergences

DINA - A woman's work - 145 x 75 -
technique mixte

ODAMAKI Miori - Irrelevant thoughts
117 x 73 - huile

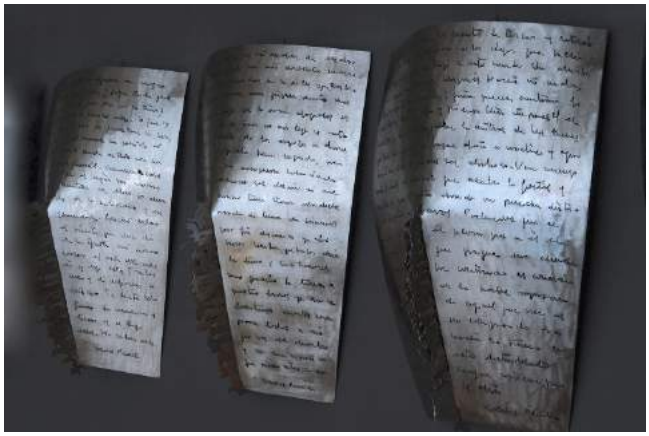
La section « Convergences » représente l'ensemble des courants artistiques contemporains, des tendances picturales exposées au Salon d'Automne, que ce soit dans les domaines du figuratif, de l'abstraction ou de l'onirique.

La section « Convergences » à travers ses artistes, venus du monde entier, exprime dans des styles libérés de toutes contraintes de chapelle et d'éthique, captant le sublime instant de la vie ou de l'imaginaire dans une maîtrise due aux résultats de leurs expériences. Ils laissent jaillir la quintessence de l'élévation de l'esprit, ultime privilège de ces artistes qui représentent la grande famille du Salon d'Automne, plus vivante que jamais.

Jean DESVILLES
Peintre
Président de la section « Convergences »

Section Sculpture

GOARNISSON Stéphane - Pieuvre -
34 x 68 x 68 - bronze



SOLEDAD Lorenzo - Archives Diaphanes -
50 x 180 - Acier inoxydable manuscrit - SOCIÉTAIRE

Quand Vincent Van Gogh, dans sa lettre à Théo du 22 octobre 1882, compare l'action de dessiner à « une action qui consiste à se frayer un passage à travers un mur de fer invisible entre ce que l'on sent et ce que l'on peut », il décrit en quelques mots la nature même de l'acte de création artistique. Le dessin est considéré comme la base de tout en art plastique.

PISSENEM Jacques -
Expression
110 x 110 - sequoia massif

Pour l'ensemble de ce qu'on appelle la Sculpture, on pourrait penser aujourd'hui que c'est bien l'intention qui prime sur la matière, tant les matériaux utilisés sont aussi variés que les résultats engendrés. C'est une conception actuelle assez illusoire. Car au fond, il est une résonance particulière entre la matière dont est fait l'être humain et la nature qui l'entoure. Cette approche animiste de l'univers expliquerait pourquoi des sculpteurs, depuis la nuit des temps, s'acharneraient sans cesse à transformer cette matière pour créer des œuvres chargées de sens et de sentiments afin de traverser ce « mur » symbolique dont parlait Van Gogh, il y a 136 ans.

Au Salon d'Automne toutes les tendances sont représentées en sculpture, figurative, expressionniste ou abstraite, géométrique ou lyrique, en bronze, en pierre taillée, en verre, en terre cuite, en plâtre, en résine, en bois, en métal, en cuir, en fil, en feutre, en papier mâché, ou même en assemblages d'objets.

Ces sculptures, aux caractères aussi variés que leurs auteurs, démontrent ainsi l'infinie possibilité d'expression de l'âme humaine et c'est bien cela qui les réunit toutes entre elles.

CREUTZER Caroline - Le Bonhomme dans la Lune, No 1 - 31 x 24 -
Albâtre bleu et blanc - SOCIÉTAIRE

Section Architecture

Davide Macullo architects - Le Contexte Dessiné -
3 Projets Résidentiels -

Agence Neru & Hu, Musée Aranya Art Center © Pedro Pegenaute

MARTINS Kleimer - IF House - 60 x 84 - painted banners

Il est courant de penser que l'architecture est ce qui façonne nos villes. Certes c'est son rôle le plus communément admis. Mais il en est un autre, tout aussi important, qui consiste à y apporter de la poésie. La lecture d'un projet s'effectue in situ, entrant en résonance avec son contexte à des degrés divers. La dimension artistique qui en émane tient à sa capacité à émouvoir tout autant qu'à éblouir celui qui la pratique, habitant ou simple passant. La mise en relation d'un bâtiment avec le « déjà-là » crée un nouvel équilibre avec son environnement. L'architecture est un langage : elle exprime par séquences successives des instants visuels dans l'espace et dans le temps, au même titre que l'œuvre musicale. Architecture et musique expriment toutes deux ce rapport de l'être humain à l'harmonie, en quête de beauté, de lumière et d'équilibre.

Dans la droite ligne de l'ouverture internationale du Salon d'Automne avec la très belle exposition des Sociétaires à XIAN (Chine) en mai 2019, la section Architecture invite à découvrir le travail de cinq architectes dont trois étrangers :

Davide MACULLO, architecte suisse à Lugano, présente ses travaux avec, omniprésente, la notion de matière et massivité ; **Martins Lucena ARQUITETOS** nous vient du Brésil pour mettre en avant une modernité affirmée, bien intégrée au site ; **Maud CAUBET** offre une belle architecture généreuse et chaude en phase avec son environnement ; l'équipe **chinoise NERI & HU (Shanghaï)** vient présenter le très beau Musée Aranya Art Center récemment livré) ; **l'agence FLINT** décline une paroi-filtre en bois donnant de l'épaisseur au projet « Green Square ».

François NOEL
Architecte
Président de la section « Architecture »

Section Art Digital

DIDIGIANEL - L'arrache temps - 90 x 90 - collage

KUBOTA Noriko - CAESIUS - the situation is under control - 53 x 133 - giclée, acrylique

GAIA Adducchio - Étoiles - sans titre 1 - 70 x 60 - photographie argentique 35mm - Foto 13A

« L'imagination est plus importante que la connaissance. Car la connaissance est limitée, alors que l'imagination embrasse l'univers tout entier. » Albert Einstein

Des débuts de la musique électronique dans les années 1960-70 à la peinture numérique, le montage photographique, la vidéo, le film d'animation, en passant par le mapping, la 3D, les installations ou performances, l'art digital est toujours en constante évolution par tant d'éclectisme !

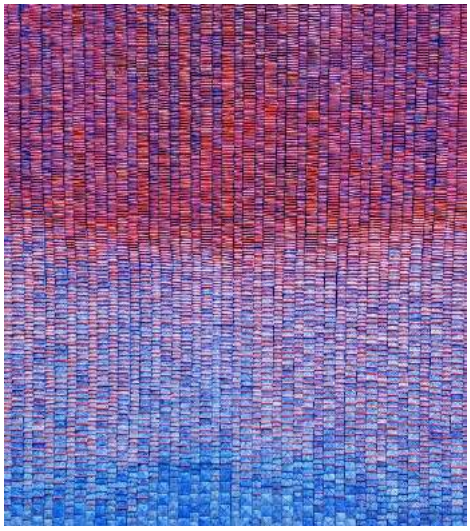
Pour cette 4ème édition en qualité de Présidente de section, j'aurai le grand bonheur de vous présenter cette année encore, des œuvres d'une haute créativité et technicité, que ce soit celles d'artistes sociétaires phares de notre institution comme Natacha Couvelaire, Pibee, d'artistes lauréats tel que Noël Gaspard ou Philippe Soquin–Brillan, tout comme celles de nouveaux artistes internationaux.
Rejoignant le beau concept qu'est le célèbre Salon d'Automne, toutes les cultures se font en effet un honneur de soutenir cette exposition annuelle par leur présence, leur propre univers et nous les en remercions chaleureusement.

A l'instar de nos autres partenaires, remercions aussi Adobe, pionnier dans son domaine, qui, cette année, nous offrira une conférence d'exception, présentant quelques nouvelles innovations à en couper le souffle !

En conclusion, un panel de créations du monde numérique à découvrir, pour la richesse et le rayonnement de la culture française !

Isabelle Schmitt
Photographe – Auteur
Présidente de la section « Art Digital – Vidéo »

Section Art Environnemental



MOONHA - La pain quotidien -
146 x 114 - pliages peints

NFB Nadège Frouin Brackez - Exotique -
100 x 100 x 80 - bois, crin, tissu

LEE Hyun Joung - Chemin infini - 160 x 110
x 60 - papier traditionnel encre de Chine
pigment coréen

Des peintures pariétales au XXI^{ème} siècle, l'homme s'est inscrit dans son environnement.

De la matière minérale tels les mégalithes aux matériaux détournés de nos sociétés industrielles, le dialogue homme / environnement se perpétue depuis des siècles.

Dompter l'espace pour troubler nos perceptions, s'approprier des lieux, chahuter les frontières !

Telle une liane s'emparant des supports et des matériaux, l'art environnemental enlace, transforme, modèle et demeure un lien intrinsèque entre l'art et la vie.

Jack Dufour
Peintre agitateur de couleurs
Président de la section « Art Environnemental »

Section Mythes et Singularité

RASTO Svetlana - L'imaginaire invisible - 65 x 24 - technique mixte

« L'Art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui… ». Cette citation de Jean Dubuffet illustre bien les œuvres des artistes de « Mythes et Singularité », aux techniques non académiques, de transformation, de récupération ou inventées pour des créations loin des sentiers de la conformité.

Toujours des œuvres murales, peintures ou tableaux en relief, composées de matériaux et techniques très divers : tissus, plâtre, fil de fer, métal peint, plastique… Et des sculptures en papier mâché, faites de tissus ficelés, incrustées de perles et de bijoux, tissées sur grillages ou faites de récup, mais aussi raku, broderie, cordes nouées, bois, des mosaïques contemporaines de circuits électroniques…

Une quarantaine d'artistes de tout âge de 14 à 80 ans, et de toute origine (camerounaise, russe, bulgare, japonaise, suédoise, péruvienne, afghane, chinoise… et de plusieurs régions de France…) qui, pour cette 4e édition du groupe d'art singulier, vous inondent de couleur, de fantaisie et de joie... Un espace chimérique pour rester plus que jamais des « passeurs de magie » (Joseph Campbell).

Patricia Berquin
Sculptrice
Présidente de la section « Mythes et Singularité »

PAKZAD Yam, 15 ans - Robot archéologue - 60 x 60 - acrylique sur toile

MUSLIN Jean-Paul –Les trois grâces - art mural

Club des Amis de l'Europe et des Arts

GSHINTO Tomoko, Le murmure du vent du printemps - Gravure - 66.5x47.5 - Majestueusement - 92 x 75 cm - Pyrogravure sur cuir

TSUE Michiko, La lune, la cascade, le cerisier - Peinture japonaise - 72.7 x 90.9

NAKANO Shojiro - Le départ - Huile – 73 x 91- Sociétaire

Grâce à l'amitié entre les peintres Seiji Togo et François Baron-Renouard, dans les années 70, une longue collaboration en partenariat avec le Salon d'Automne a vu le jour, relayée par M. Toshifumi Magori, président de la Japan International Artists Society. Le CAEA est devenu, au fil du temps, une section à part entière du Salon d'Automne, qui présente, chaque année, une importante sélection d'œuvres japonaises remarquables. En échange, un groupe de plus de 60 peintres, photographes, dessinateurs et graveurs, sélectionnés au Salon d'Automne sont invités à exposer, annuellement, au National Art Center de Tokyo.

Le Salon d'Automne et le monde

Le Salon d'Automne, fidèle à son engagement statutaire de promotion de l'art sous toutes ses formes et par tous les moyens mis à sa disposition, poursuit inlassablement d'étroites relations avec un grand nombre d'artistes venus du monde entier, pour participer annuellement au prestigieux rendez-vous parisien de la rentrée. L'histoire foisonnante et riche de notre société d'artistes fait partie du patrimoine immatériel de la France. Paris en particulier, est le lieu où sont nés de nombreux courants artistiques majeurs.

Cette histoire est enseignée dans toutes les écoles d'art du monde, entretenant une notoriété légitime et renouvelée chaque année par de nouveaux événements brillants et fédérateurs. Le Salon d'Automne a su donner leur place à de nombreux artistes étrangers représentant un quart des exposants, dès 1903, invités par notre premier président l'architecte belge Frantz Jourdain. Cette internationalité est hautement revendiquée par son comité, depuis les origines. Toutefois, cela n'a pas été sans remous. Parfois critiqué, voire menacé d'interdiction, tant le scandale de l'intolérance et de la xénophobie faisait rage à certaines époques autour de ce fait, le Salon d'Automne a su imposer sa philosophie avec conviction, au cours des nombreuses décennies de son existence.

Bien lui en a été rendu en retour. En effet, il n'est pas un grand musée international dédié à l'art du XXème siècle, qui ne fasse pas mention du Salon d'Automne sur ses cartels, que ce soit au MoMA de New York, à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, au Musée Pouchkine à Moscou, à São Paolo, en Hollande, en Allemagne, en Espagne, en Suisse, au Japon, etc.

Le Salon d'Automne attire autant qu'il est attiré par la communauté mondiale des artistes, dont les candidatures spontanées continuent d'affluer, chaque année, en provenance des 5 continents avec un renouvellement de candidatures de 50% par an. De nombreux rapprochements se créent sur la base d'enthousiasmants projets, toujours nés d'amitiés entre artistes. Ne l'oublions pas, le Salon d'Automne est avant tout une société d'artistes qui réunit un ensemble d'œuvres, sans cesse renouvelées, derrière chacune desquelles il y a une personne qui offre aux yeux du public sa propre vision sensible, issue de son histoire personnelle.

À la suite d'un important partenariat avec l'Institut Français de Chypre, par l'intermédiaire de Michèle Ansermet Papadopoulos, peintre et sociétaire, le Salon d'Automne a participé à la manifestation internationale « Paphos Capitale Européenne de la Culture 2017 » puis a réuni à Nicosie, au printemps 2018, un large ensemble de 100 œuvres.

Comme tous les ans depuis de nombreuses années, une délégation de 60 artistes du Salon d'Automne exposeront au prestigieux National Art Center de Tokyo aux côtés de nombreux artistes japonais du groupe du CAEA (Club des Amis de l'Europe et des Arts) dans une remarquable confrontation picturale. Cette longue amitié entre nos deux associations est le fruit d'une rencontre entre les peintres abstraits François BaronRenouard et Seiji Togo, puis promue par l'intermédiaire du galeriste Toshifumi Magori dans les années 70.

Du 14 au 28 mai 2019, l'Association des Artistes de la Province de Shaanxi en Chine, en la personne de son président, Maître Wang Xijing en partenariat avec la Fondation de Développement de l'Industrie de l'Art de Shaanxi, présidée par Madame Zhu Xiaoyan, a invité le Salon d'Automne à exposer 175 œuvres sélectionnées au cours de ses précédentes éditions. Cette exposition est venue à la rencontre de 50 œuvres majeurs de peinture chinoise dans le cadre de l'inauguration du tout nouveau Xi'an International Children's Art Museum, dans la nouvelle Cité Internationale des Arts de Xi'an. En retour le Salon d'Automne présente, depuis 2016, les œuvres des peintres chinois de la province de Shaanxi tels que Wang Zhiping, Zeng Linxuan etc. autour de celles du Maître Wang Xijing, dans un espace dédié sous ses chapiteaux.

En 2019, le Salon d'Automne ouvre encore le cercle actif de ses relations internationales et innove en invitant des artistes issus de l'Atelier des Artistes en exil à exposer sur les Champs Élysées. Il présentera les œuvres de deux peintres Lina ALJIIJAKLI et Mahmoud HALABI, et celles du photographe Cristian SIMIC. Cette invitation sera doublée par une programmation autour du thème de l'exil avec un important débat et la projection du court-métrage *MiNiYAMBA* le dimanche 13 octobre en présence de nombreuses personnalités dont son Excellence l'Ambassadeur itinérant du Sénégal Monsieur Sylla Fodé.

Sylvie Koechlin, sculpteur,
Présidente du Salon d'Automne

L’association Un Nouveau Départ Pour l’Afrique

La préoccupation essentielle de l’association UNDPA, fondée par son Excellence Fodé Sylla, ambassadeur itinérant du Sénégal, est de faire progresser les relations interculturelles entre l'Afrique et la France. UNDPA soutient, conseille et oriente les porteurs de projets dans leurs initiatives individuelles et collectives autour d'enjeux environnementaux, économiques et culturels en Afrique.

Une exposition dédiée à trois artistes en exil :

Depuis 2015, UNDPA a engagé un partenariat avec le Salon d'Automne pour intégrer des productions artistiques africaines mais également, du monde entier. Cette année, UNDPA proposera un regard croisé de différentes pratiques artistiques d’artistes exilés, en collaboration avec des artistes de l’association « L’Atelier des artistes en exil ».

« L’atelier des artistes en exil » :

Créé en 2017 à Paris, l’Atelier des artistes en exil permet de soutenir des artistes qui ont trouvé refuge en France, en leur fournissant un espace de travail et en les accompagnant dans leurs démarches administratives. L’atelier des artistes en exil permet également d’aménager des rencontres avec des professionnels en mettant en relation artistes et espaces culturels, aussi des institutions telles que le ministère de la culture ou encore le musée de l’histoire de l’immigration ont accueilli et présenté le travail foisonnant de ses artistes singuliers.

Dans le cadre du Salon d’Automne, deux artistes, ayant leur atelier dans l’association, seront présentés, **Lina ALJIIJAKLI** et **Mahmoud HALABI**, ainsi que le photographe **Cristian SIMIC**, qui travaille sur le thème de l’exil.

Ces 3 artistes, au parcours et origines différents, ont en commun d’avoir quitté leur pays de naissance pour des raisons économiques, politiques mais surtout pour leur sécurité physique. Aujourd’hui ils sont enfin posés et peuvent exercer leur métier d’artistes grâce au soutien et au professionnalisme des fondateurs de la structure « l’atelier des artistes en exil ». En plus d’offrir des espaces de travail aux artistes, l’association offre une assistance juridique et met en relation les artistes avec des professionnels du monde de l’art (réseau français et européen), afin de leur donner les moyens d’éprouver leur pratique et de se restructurer.

Mahmoud HALABI

Né en 1982 à Baalbek au Liban, réfugié très jeune en Syrie, Mahmoud Halabi est titulaire d’un diplôme de scénographie de l’Institut supérieur d’art dramatique de Damas et d’un Master d’Arts plastiques à Paris 8. Artiste peintre, il utilise des matériaux insolites, expose à La Sorbonne, au Grand Palais, à l’Hôtel Paxton et à Artcité. Il est également dessinateur, scénographe, designer et architecte d’intérieur. Parti poursuivre ses études en France en 2011, la Révolution syrienne l’empêche de rentrer.

Lina ALJIJAKLI

Née en 1982 à Hama en Syrie, Lina Aljijakli vit à Damas, à Riyad en Arabie Saoudite, puis de nouveau à Damas jusqu'à fin 2009. Diplômée en scénographie de l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas, elle conçoit décors et costumes, peintures et céramiques. Boursière du gouvernement syrien pour poursuivre des études théâtrales en France en 2010, la révolution et les menaces à l'encontre de sa famille l'empêchent de repartir dans son pays. En 2017, elle se remet à peindre après plusieurs années d'interruption.

Cristian Robert SIMIC

Né en 1985 d'une mère roumaine et d'un père tchécoslovaque, Cristian Robert SIMIC grandit à Orşova en Roumanie. Fasciné par l'effondrement du régime soviétique et par l'influence de la culture américaine dans la société roumaine, Cristian Robert SIMIC étudie la sociologie à l'Université Ouest de Timisoara, en Roumanie. Une fois son diplôme en poche en 2008, il poursuit sa quête sur le terrain en Roumanie, mais aussi en Hongrie, en Serbie et en Bulgarie, cette fois muni d'un appareil photo. Il y développe un goût prononcé pour la photographie, qu'il considère alors comme vecteur sociologique, tant par son aspect documentaire qu'expérimental. Il en ressort une série digitale de portraits, à chacun desquels sont associés une couleur et un paysage.

À chaque portrait de la série argentique correspond un texte relatant leur histoire, parfois heureuse, parfois douloureuse, parfois tragique. Cristian Robert SIMIC y place le modèle au cœur de son processus créatif, dans une démarche à la fois individuelle et collective, ce qui lui permet de montrer les interstices de la condition humaine, en questionnant la notion de normes sociales et de territoires et mettant en lumière les invisibles, les marginaux et les minorités nationales.

Levallois, Ville partenaire du Salon d'Automne

Levallois, ville partenaire depuis plus de dix ans du Salon d'Automne, est fière de présenter pour cette édition 2019, le jeune artiste levalloisien **ZOULIART**. Influencé par le pop art et l'art urbain il se fait connaitre en réalisant les portraits de personnalités mythiques et actuelles et pour son engagement auprès d'associations caritatives. A 23 ans, ZoulliArt représente le dynamisme, la persévérance et la créativité de la jeunesse contemporaine que Levallois accompagne depuis tant d'années.

Ce soutien de la Ville à l'Art s'inscrit dans une démarche globale et entière que nous mettons en œuvre à chaque saison culturelle. Nous pouvons notamment évoquer l'exposition Levall'Art, permettant aux artistes présents sur le territoire d'exposer leurs créations. Ce salon rassemble ainsi peintres, sculpteurs, photographes, aquarellistes, céramistes et marque la rentrée culturelle de la Ville.

Le Prix Levallois, créé il y a plus de dix ans et qui fait désormais partie des plus importantes dotations dans le paysage de la photographie en France, porte la même ambition. Réservé aux auteurs-photographes de moins de 35 ans, ce Prix reçoit chaque année plus de 600 candidatures venant de 71 pays et s'inscrit comme une référence dans le milieu. En mettant en lumière ces artistes émergents ce sont aussi les doutes, les interrogations, l'esthétique de cette jeunesse que nous soutenons tous les ans à travers l'organisation et la promotion d'une grande exposition de nos lauréats.

Attachée à la Culture et aux Arts, Levallois affirme donc depuis de nombreuses années le lien fort que la Ville entretient avec la création sous ses différentes formes sans distinction de techniques et de regards.

L’association Beaux Arts Découverte et le Salon d’Automne

Le partenariat entre la Société du SALON D’AUTOMNE et l’association BEAUX ARTS DECOUVERTE, organisatrice du Salon ARBUSTES, représentée par l’artiste peintre Christiane RUIZ-JANCOVIC, permet à 16 artistes plasticiens, âgés de 15 à 28 ans, lauréats du Grand Prix Arbustes, d’exposer dans un espace privatif au Salon d’Automne et ainsi de promouvoir leur talent en présentant leurs œuvres à un large public. Cette initiative est de nature à encourager de jeunes créateurs en leur permettant de confronter leurs œuvres à celles d’artistes confirmés.

Christiane RUIZ-JANCOVIC
Présidente de l’association Beaux Arts Découverte
Présidente du salon ARBUSTES

TASSART Marie - De la canette de soda à la tenue de soirée - capsules de soda coton noir - 170 x 60

BENAVENT VIERA Samuel - Chamber - acrylique - 133 x 71

BOUCHER David -Souvenir d'automne - huile sur toile - 40 x 90

L’association Les Amis Du Salon d’Automne de Paris

L’Association des Amis du Salon d’Automne de Paris a été fondée en 1968 sur l’initiative d’Edouard MAC’AVOY, peintre de renom et Président du Salon d’Automne à l'époque.

Les actions de l'association :

* Unir les Amateurs d’art de tous les pays

* Soutenir le Salon d’Automne dans ses actions

* Encourager les jeunes créateurs du salon d'Automne de Paris

* Venir en aide aux artistes en difficultés uniquement sélectionnés par le Salon d'Automne de Paris

* Décerner des prix à des artistes du Salon d’Automne dans les différentes disciplines représentées en peinture, sculpture, photographie, gravure, architecture, livre d'artiste, art mural ainsi que le prix du plus jeune artiste.

Les Responsables de l’Association

Les Membres du Bureau:

Président : Mr. Jean DESVILLES

Vice-Président : Mr. Jean-François TECUCIANU

Vice-Président : Mme. Monique LE NOGRE

Trésorier : Mr. Georges CHOUKROUN

Secrétaire Général : Mme. Michèle DESVILLES

PROGRAMME CULTUREL

Jeudi 10 octobre

14h-15h

« Droit d'auteur et réseaux sociaux » : intervention assurée par Sylvie Dumas, responsable du service Droits Multimédias à l'ADAGP

A l'heure où les réseaux sociaux occupent une place de plus en plus importante dans la diffusion des images, comment gérer ses œuvres en tant qu'artiste ? Quelles sont les conséquences de l'adoption, en mars dernier, de la Directive Européenne sur les droits d'auteur ? L'intervention sera suivie d'un temps d'échange avec le public.

L'ADAGP remettra à cette occasion, des prix à six artistes dans les sections suivantes : livre d'artistes, gravure, sculpture et peinture, photographie, art digital.

16h-17h

« Développer sa carrière artistique : les bons outils »

Delphine Toutain, fondatrice de l'agence TADA (*Tools for Artists - Development and Administration*) spécialisée dans la gestion administrative et le développement professionnel des artistes plasticiens, évoquera la professionnalisation de l'artiste. Elle présentera les différents outils de l'agence pour simplifier le quotidien administratif de l'artiste ainsi que le livre qu'elle a co-écrit dédié à ce thème, composé de 500 outils pour accompagner l'artiste tout au long des étapes clés de sa carrière.

18h-19h

« La transversalité dans les arts » par Sarah Mostrel

De tout temps, des passerelles ont existé entre l'art et la science, le scientifique et le chercheur recherchant à repousser les frontières de notre connaissance et à rendre visible l'invisible. Leurs résultats ne manquent pas de puissance poétique. Leonard de Vinci, Michel-Ange firent en leur temps les gros titres, de par leur immense talent et pluridisciplinarité. Aujourd'hui encore, le dialogue entre les arts nous enrichit. Et le lien entre l'écrit, la poésie, les arts visuels en général et l'intellect dénote une quête semblable. C'est ce que nous montrera l'auteure-interprète, avec des lectures de ses textes poétiques (qui ont été illustrés de ses photos et peintures) et ses chansons.

Ecrivain, poète, musicienne, peintre, Sarah Mostrel a une formation d'ingénieur en électronique et est journaliste.

Vendredi 11 octobre

11h-12h

Table ronde dédiée à la question de « La valeur de la cote ? », par Drouot Formation

Parmi les informations en constante augmentation relatives au marché de l'art circulant sur internet, le processus de cotation des artistes reste pour les principaux intéressés comme pour l'amateur d'art et parfois les professionnels, auréolée d'un certain mystère. Cette table ronde s'interrogera sur la pertinence et l'avenir de ces cotations dans un marché en constante évolution.

14h-15h

« Art et métiers d'art, la grande réconciliation ? », par Drouot Formation

Dans le cadre des manufactures nationales ou grâce à l'initiative de certains grands mécènes, on ne compte plus le nombre de projets visant à favoriser la collaboration entre artistes et artisans d'art contemporains. Cette table ronde se proposera de faire l'état des lieux de cette nouvelle « synthèse des arts » dont la presse se fait régulièrement l'écho.

15h45-16h45

Projection d'un film de Bertrand Renaudineau et Gérard Emmanuel da Silva « L'Académie des Sciences et des Beaux-Arts »

Un éclairage inédit sur une impressionnante eau-forte de Sébastien Leclerc dédiée à Louis XIV. Cette gravure met en scène une académie idéale imaginaire réunissant tous les arts et toutes les sciences. On y dénombre 162 personnages et de multiples machines.

Présentation de Bertrand Renaudineau suivie d'une discussion sur les films « Gallix » consacrés aux grandes œuvres de la gravure des origines à nos jours.

17h30-19h

« Alphonse Allais : Les 1000 facettes de l'humour » par l'association Les Amis du Salon d'Automne

Alphonse Allais, philosophe à l'allure bon enfant originaire d'Honfleur, ami d'Éric Satie, compte au nombre des précurseurs des Surréalistes et de la peinture d'avant-garde en réalisant notamment ses « Monochromes » chers au peintre Yves Klein. Il est une figure extraordinaire de la pensée du 20° siècle. Ses écrits prennent le « contre-pied » de la pensée traditionnelle de son époque, que ce soit dans ses poèmes, ses romans et ses parutions dans de nombreux journaux satiriques.

L'Association présentera un programme de « L'Académie Alphonse Allais », les héritiers du rire, de Sacha Guitry à Coluche, comprenant notamment la projection du film de Jean Desvilles et des œuvres de l'artiste.

La table-ronde sera suivie d'un récital-concert avec à la harpe Céline Mata et aux cordes vocales Axier Jaillard sur le thème « ce qui fait rire, ce qui fait pleurer ».

Samedi 12 octobre

11h-12h

Les outils Adobe dans l'univers de l'Art Digital

Tour d'horizon des outils et services créatifs Adobe allant de l'idéation à la production de peinture numérique, vidéo, photos etc. en passant par la promotion des travaux en ligne.

14h-15h

Rencontre avec Jeannine Warnod, fille du critique d'art André Warnod, et auteur d'ouvrages sur les artistes de L'École de Paris.

Dernier témoin vivant de cette époque faste de l'histoire de l'art que fut L'École de Paris, Jeanine Warnod passa son enfance aux côtés des plus grands artistes du XXe siècle. Elle vient nous partager ses souvenirs.

15h45-16h45

Conférence de Claude-Jean Darmon : ***« Les eaux-fortes méconnues de Dürer à l'aune de ses burins »***

Les illustres gravures au burin de Dürer font oublier que ce créateur a ponctuellement réalisé un petit nombre d'eaux-fortes novatrices qui comptent parmi les toutes premières de l'histoire de l'estampe. D'où leur importance. C'est cet aspect rarement mis en lumière de son œuvre qui sera principalement évoqué. A l'écran, dix artistes autour de Dürer animeront la projection : *Bonasone, Bracquemond, Callot, Goya, Urs Graf, Hopfer, Mellan, Michel-Ange, Rembrandt, Suavius.*

17h–18h

Récital de piano donné par Nima Sarkechik

Carte blanche au grand pianiste Nima Sarkechik

19h-21h

Concert de salsa

Los Guajiros est un groupe de salsa parisien issu de l'atelier de Franklin Lozada. Leur répertoire est constitué de salsa dura, en passant par le merengue, le boléro, la guajira ou encore par le paso doble, en incluant des compositions originales.

Los Guajiros reviennent d'un voyage d'échange culturel au Vénézuéla, où ils ont pu à la fois perfectionner leur propre répertoire, améliorer leur technique grâce à des intervenants comme Pibo Marquez et découvrir la musique traditionnelle vénézuélienne avec Gustavo Ovalles.

Direction : Franklin Lozada est installé en France depuis 1987. Ce musicien et compositeur vénézuélien multi-instrumentiste a déjà joué entre autres avec Alexis Cárdenas, Orlando Poleo, María Teresa Chacín, les Gipsy Kings, Pibo Márquez, Africand.

Dimanche 13 octobre

14h-15h

Carte blanche donnée à l'UNDPA, avec l'Association SOS Méditerranée
L'association « SOS Méditerranée » est une association indépendante de tout parti politique et de toute confession, qui se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique. Cette association a vocation à porter assistance à toute personne en détresse sur mer se trouvant dans le périmètre de son action, sans aucune discrimination. Les personnes concernées sont des hommes, femmes ou enfants, migrants ou réfugiés, se retrouvant en danger de mort lors de la traversée de la Méditerranée.

15h-15h30

Projection du documentaire « MiNiYAMBA », un court métrage de Luc Perez (2012), produit par le studio 24 images.
Comme des dizaines de milliers de personnes qui chaque jour dans le monde quittent leur terre natale, Abdu, un jeune malien, a décidé de gagner l'Europe. Un voyage du fleuve Niger aux barbelés de l'enclave de Ceuta, où les rêves se confrontent à la dure réalité des migrants, avec au loin les lumières de l'Occident.

15h30-16h30

Débat
De tout temps la question des migrations, soulève des débats passionnés qui s'articulent autour de réflexions et stratégies géopolitiques, débats vastes et complexes au regard d'artistes animés d'une passion, la création.
Nous avons donc décidé de requestionner l'histoire de ces artistes exilés qui ont fait et font des grandes métropoles européennes des lieux de rencontre des idées. C'est cette richesse culturelle des peuples que nous souhaitons valoriser à travers cette exposition.

16h30-17h

Final musical 25'' : Transmuttance : 5 musiciens d'origines et aux instruments variés se retrouvent pour un « bœuf »

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES DU SALON D'AUTOMNE

INFORMATIONS PRATIQUES

Emplacement
2 Pavillons, avenue des Champs-Elysées, Paris 8e
Entrée Place Georges Clemenceau

Horaires
Du jeudi 10 au dimanche 13 octobre 2019
Tous les jours de 10h à 19h, samedi nocturne : 22h, dimanche : dernière entrée à 17h

Tarif
Entrée libre

VERNISSAGE PRESSE : Mercredi 9 octobre, de 12h à 14h30

Accès
Métro : Lignes 1 ou 13 : Champs Elysées Clemenceau / Lignes 1, 8 ou 12 : Concorde
RER : Ligne C – Station Invalides
Bus : 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93
Vélib' : Avenue Dutuit - Borne (8001)
Parkings : Rond-Point des Champs-Elysées, Invalides et Concorde

CONTACTS

Société du Salon d'Automne

Grand Palais Porte C – Avenue Franklin Roosevelt – 75008 Paris

Mail : info@salon-automne.com

Tel : +33 1 43 59 46 07

CONTACT PRESSE

Briséis Communication

Mail : briseis.communication@gmail.com

Tel : +33 6 71 62 74 15